

Vakmanschap

Ze zijn er zo vele in het Gooi: huizen uit de jaren dertig die ooit, in de jaren zestig, eens 'lekker gemoderniseerd' zijn. De oude stijlkenmerken, die je tegenwoordig weer zo graag ziet, zijn weg. Hoe krijg je ze terug? Genieten kijkt vier sfeermakers op de vingers.

Glas-in-lood als nieuw

Naam:

Fernando Codinha

Plaats:

Bussum

Beroep:

glazenier van de Eerste Bussumse Glashandel

Net als bij de burens. Het komt niet vaak voor dat mensen dat willen, maar bij het plaatsen van glas-in-lood is het heel gewoon. Glazenier Fernando Codinha van de Eerste Bussumse Glashandel plaatst zijn ramen vooral in oude huizen, waar bewoners de oude sfeer willen terugbrengen met bovenlichtjes of tussendeuren uit de tijd waarin de huizen zijn gebouwd. „Ze komen vaak al met een foto van de ramen van de burens, of met een tekening, maar ik kan natuurlijk ook zelf een ontwerp maken.“ De ondernemer is geboren in Portugal, waar hij het vak leerde. „Daar gaat het dan vooral om kerken en kathedralen, en uiteraard de restauratie ervan.“ Hij kwam door de liefde in Nederland terecht, en kreeg een baan bij de Bussumse glashandel, die sinds 1928 bestaat. Inmiddels runt hij de zaak. „Ik vind het prachtig wat je hier allemaal ziet: art deco, Jugendstil, art nouveau. Kleurrijke dingen allemaal.“ De meeste ramen die hij nu maakt, worden tussen isolatieglas afgeleverd. „Dat advies geef ik ook. Soms willen mensen vanwege de prijs liever een glaspaneel achter een bestaand raam vastzetten, maar daar kan condens tussen komen, dan heb je toch het voorzetraameffect.“ Volgens Codinha gaat glas-in-lood ongeveer tachtig jaar mee. „Daardoor ben ik nu ook volop aan het restaureren. Het is mooi werk om oud glas-in-lood te restaureren. De ramen komen vaak rammelend en slap binnen en gaan ze weer strak en helemaal als nieuw de deur uit, in de originele materialen. Ik geniet daar echt van.“ ■

